

COMPAGNIE,
ça s'peut pas

DOSSIER DE
PRODUCTION

CRÉATION
2026

tout petit igloo

rêves polaires... tout blanc, tout froid

immersif, sensoriel, visuel et musical

Spectacle
pour les 0/3 ans



résumé

Un cocon glacé pour rêver au chaud

Dans un cocon de douceur, les tout-petits sont invités à un voyage au cœur de la banquise. À l'intérieur d'un igloo tout rond, tout blanc, la neige tombe doucement, les couleurs dansent comme des aurores boréales et les sons de la glace chantent doucement. Des animaux du froid apparaissent, invitant les enfants à toucher, écouter et participer à cette aventure glacée, magique et apaisante.

Une marionnettiste et une musicienne invitent les tout-petits et ceux qui les portent à une parenthèse blanche.

à propos

Un spectacle sensoriel pour
les enfants de 0 à 3 ans

Durée : 20 minutes

Jauge : 30 personnes

Dispositif immersif / Petite forme mobile

Dans une époque où tout va vite, où les images saturent et les sons s'accumulent, **Tout petit igloo** propose un retour à l'essentiel : une expérience douce, enveloppante, presque méditative, destinée aux tout-petits et à leurs accompagnants.

Le spectacle s'inspire de la magie des paysages polaires – froids, silencieux, lumineux – pour créer une bulle de poésie et de sensations. L'igloo devient un cocon sensoriel où la lumière, le son et la matière dialoguent en douceur avec l'imaginaire des enfants. Le froid devient doux, la neige devient chant, et les aurores boréales dansent comme une berceuse visuelle.

Loin des mots, **Tout petit igloo** privilégie les langages premiers : le toucher, la lumière, le son, le mouvement. Chaque élément est pensé pour respecter les rythmes et besoins des enfants de 0 à 3 ans : lenteur, répétition, douceur, participation.

l'igloo

Le public est accueilli à l'intérieur d'un igloo gonflable,
un espace circulaire intime, baigné de lumières douces et de sons apaisants.
Le sol est moelleux, entre coussins, tapis et couvertures, invitant au relâchement.
Les objets manipulés sont choisis pour leur qualité tactile et leur poésie visuelle :

flocons, tissus, mini-glaçons...

Les instruments de musique côtoient les marionnettes qui apparaissent et disparaissent

Les enfants peuvent observer, toucher, bouger, ou rester immobiles dans les bras d'un parent. Rien n'est imposé. Le spectacle se vit plus qu'il ne se regarde.



Dans ce spectacle, nous allons chercher à reproduire les sons de la nature (vent, craquement de la glace, l'eau, les pas dans la neige...

Froissements, crissements, soufflé... Pendant la création nous allons explorer plusieurs instruments pour recréer la magie arctique :

Bol de cristal

Océan drum

Tambour inuit

Tongue drum

Flûte à coulisse

Ocarina

Senzuela

Carillon koshi



Ateliers destinés aux 0/3 ans
et aux professionnels de la petite enfance
qui permettent de nourrir la création du
spectacle, d'ajuster, d'explorer...

Étapes de travail ouvertes au parents

Temps d'échanges et ateliers avec le relais
petite enfance ou les crèches

Chansons rituelles en début et fin
de chaque séance

Objectifs de la résidence :

Création et diffusion du spectacle dans le
réseau culturel et de la petite enfance

les ateliers



Atelier sensoriel « blanc comme flocon »

Objectif : Découvrir le froid

- Manipulation et jeu avec des glaçons, observation d'un glaçon qui fond
- Marche sur la banquise au son du tambour
- Jeu et manipulation de flocon de neige de plusieurs matières et chanson
- Bataille de boules de neige



Atelier « les animaux du grand froid »

Objectif : jeu et découverte des animaux du Pôle Nord (personnages du spectacle)

- Jeu avec prototype de marionnettes pour travailler le mouvement et le rythme de chaque animal : baleine, narval, ours polaire, pingouin, caribou
- Marches des pingouins et de l'ours polaire en musique
- Présentation et interaction avec la marionnette pingouin
- Manipulation de petits pingouin qui glissent sur la banquise



Atelier « l'éveil de la glace »

Objectif : Découvrir l'univers polaire

- Jeu avec différents instruments pour recréer des sons du vent, des craquements de glace, d'animaux polaires
- Découverte en musique des aurores boréales
- Création collective d'un igloo en brique de mousse



découverte sensoriel du froid



découverte musicale



Mélanie Cellier

Comédienne et autrice, elle fonde la "Compagnie ça s'peut pas" en 2004 pour travailler en équipe, entre artistes et artisans et pour développer un théâtre qui puisse se jouer partout. La préoccupation écologique étant au cœur de son mode de vie, elle oriente ses créations autour du développement durable.

Au fil du temps, elle complète sa formation initiale par de nombreux stages pour tourner sa démarche artistique vers le théâtre d'objets et la marionnette.

Animée par une conception d'un théâtre de proximité, militant, ouvert sur le monde, elle mène de nombreux projets d'action culturelles et a une grande expérience de travail créatif en direction des enfants.

conception - interprétation

l'équipe



Aude Pétras

Auteur-compositeur-interprète, chanteuse et musicienne multi-instrumentiste (piano, guitare, accordéon, percussions), Aude Pétras navigue entre chanson française, musique intuitive et chants du monde en jouant dans divers groupes et en participant à des spectacles jeunes public. Intervenante et formatrice en éveil musical, elle partage son expérience et son plaisir de jouer de la musique avec les tout-petits depuis plus de quinze ans. Également thérapeute auprès d'adultes, elle s'appuie beaucoup sur la puissance de l'imaginaire et de l'expression artistique dans ses accompagnements thérapeutiques.

univers sonore et musique





la compagnie

Fondée en 2004, la Compagnie ça s'peut pas est une compagnie professionnelle qui regroupe une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle. Notre démarche artistique se concentre sur les créations pour le jeune public abordant des thématiques sociales, environnementales et scientifiques.

Nos spectacles sont des fables écologiques où l'éducation à l'environnement et le développement durable sont traités avec poésie et humour. Des créations ludiques et pédagogiques mêlant art et écologie pour prendre conscience et donner l'envie de s'impliquer tout en s'amusant.

Après plus de 15 ans de création : “eaudysée”, “les exp'air”, “one, two, tri”, “chaud devant !”, “ratatouille rhapsody”, “le père Noël vert”, “Noël gourmand”, nous explorons le théâtre d'objets, la marionnette et le papier avec le spectacle Papiers.

En mars 2025, notre nouveau projet “dans mon igloo” est à destination des 4/8 ans invite le public au cœur d'un igloo géant pour un spectacle marionnette/objet sur la fonte de la banquise et le dérèglement climatique.

C'est dans ce prolongement créatif que nous imaginons une petite forme pour les 0/3 ans. *Tout Petit Igloo* s'inscrit dans la continuité en gardant la même structure scénique (l'igloo) mais en repensant complètement le spectacle.

La Compagnie ça s'peut pas se balade entre les parkings de banlieues et les sentiers de campagnes dans un esprit de rencontres et d'échanges avec un théâtre qui reflète les préoccupations actuelles. Installés dans le Pays de Bray en Seine-Maritime, nous travaillons sur l'ensemble de la France. Autonomes techniquement, nous pouvons jouer dans tous les types de lieux, favorisant ainsi l'accès au spectacle pour tous.



contact

infos
techniques*

*(prévisionnelles)

Compagnie
ça s'peut pas

Place de la gare - Gare de l' Avenue Verte
76270 Neufchâtel-en-Bray

09.81.69.04.14

06.71.64.93.06

contact@caspeutpas.com

www.caspeutpas.com

Siret : 479.880.874.00025

I.e.s : cat.1 : platesw-r-2025-001171 / cat.2 : platesw-r-2025-001170

contact artistique : Mélanie Cellier

contact diffusion : Angélique Leborgne Dréan

Dimension de l'igloo : 6m de diamètre x 3.20 m de hauteur

L'igloo peut s'installer partout sur un sol plat, pénombre souhaitée.

Spectacle autonome en lumière et en son.

Prévoir 2 prises électriques à proximité. (soufflerie de l'igloo et régie)

Installation du public au sol sur des coussins, des tapis et des poufs.

Equipe en tournée : 2 personnes

calendrier



du 13 au 23 janvier et du 03 au 13 février 2026 :

- résidence de création à la Communauté de Communes Caux-Austreberthe
- ateliers d'éveil pour le relais petite enfance dans les communes de Barentin, Limesy et Blacqueville



du 09 au 13 mars 2026 : résidence de création au Théâtre Montdory de Barentin

- résidence de création à la Communauté de Communes Caux-Austreberthe
- du 09 au 13 mars 2026 : résidence de création au Théâtre Montdory de Barentin

agenda représentation

la jauge par représentation est de 30 personnes.

Des invitations pour les professionnels sont possibles (dans la mesure de 4 par séance).

L'inscription est donc obligatoire au 09.81.69.04.14



Vendredi 13/03/26 - 10h et 11h15
Théâtre Montdory - Barentin



Samedi 14/03/26 - 17h
Salle Raimbourg - Villers Ecalles



Mardi 17/03/26 - 9h45 et 11h30
Salle Gérard Thifagne - Barentin



Jeudi 19/03/26 - 9h45
Emanville



Samedi 21/03/26 - 11h
Foyer rural - Limesy