

COMPAGNIE  
ça s'peut pas

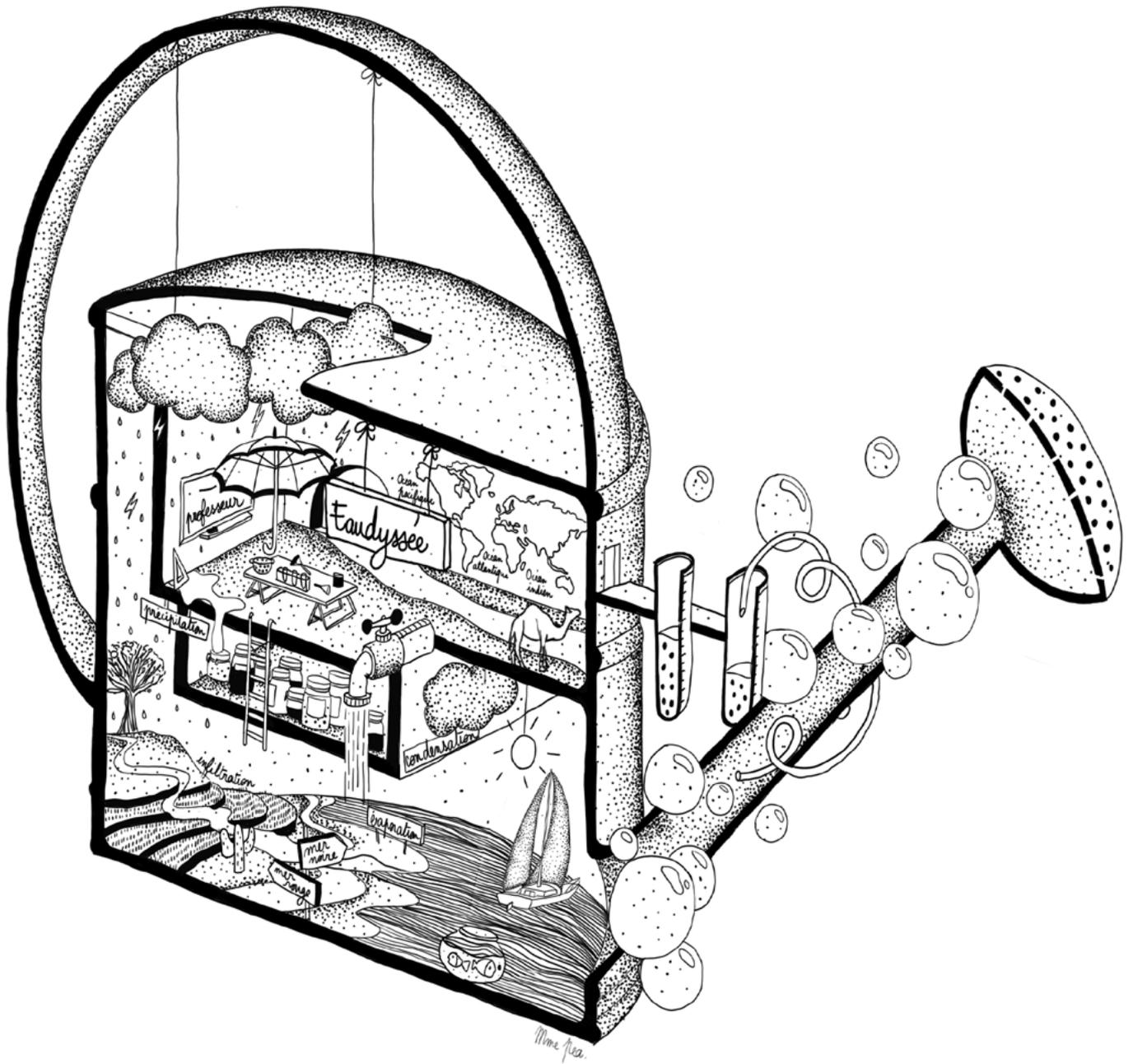
# eaudyssée

à partir de 5 ans

un voyage désaltérant, poétique et écologique

avec Mélanie Cellier et Nicolas Chedaille mise en scène par Camille Pawlotsky





COMPAGNIE,  
ça s'peut pas

# audyssée

de Mélanie Cellier



A partir de 5 ans  
Durée : 50 minutes

Contact Diffusion : Angélique DREAN - 09.81.69.04.14 - caspeutpas@gmail.com

Compagnie ça s'peut pas

Gare de l'Avenue Verte - Place de la Gare 76270 Neufchâtel-en-Bray  
[www.caspeutpas.com](http://www.caspeutpas.com)

## Résumé

Le farfelu Professeur Javel et la petite Cologne explorent l'eau sous toutes ses formes. Flip... Flop... entre dictons populaires et expériences scientifiques, ils tentent de répondre à la question : « Mais l'eau, c'est quoi ? ».

Dans ce périple, on patouille, on patauge, on éclabousse, on plonge, on plouf ! Mais nos deux compères ne sont pas identiques comme deux gouttes d'eau : Cologne est naïve et fragile comme une perle de pluie tandis que le Professeur Javel est volontaire et n'a pas pour habitude de se noyer dans un verre d'eau. Mais méfiez-vous de l'eau qui dort.

Est-ce que la pluie et les larmes viennent de la même eau ? D'où vient l'eau du robinet ? Peut-on vivre sans eau ? Est-ce que la glace c'est de l'eau ?

## Note d'intention

Ayant un mode de vie proche de la nature et soucieuse de préserver la terre de nos enfants, je trouve important de sensibiliser dès à présent les jeunes spectateurs sur l'environnement. J'ai donc envie de leur proposer un regard citoyen et écologique grâce à un spectacle visuel mêlant théâtre et éducation à l'environnement.

L'eau est l'élément le plus vital pour tous. Mais qu'est-ce que cela représente selon l'endroit où l'on vit ? Des kilomètres à pied pour un peu d'eau croupi ou un robinet d'eau potable que l'on ouvre pour nettoyer des trottoirs.

EAUdyssée est un spectacle ludique qui invite le public à regarder d'autres continents où les cultures et les conditions de vie sont différentes. Parce que mieux connaître, c'est mieux préserver.

Mélanie Cellier



# Distribution

## *Avec (en alternance)*

Mélanie Cellier  
Nicolas Chedaille  
Stéphanette Martelet  
Maximilien Neujahr

## *Écrit par*

Mélanie Cellier

## *Mise en scène*

Camille Pawlotsky

## *Scénographie*

Marion Thelma

## *Musique*

Pygmy Johnson

## *Création lumière*

Guillaume Beudet

## *Création vidéo*

TRAUM

## *Création marionnettes*

Willy Mancel

## *Costumes*

Julia Fink

## *Aquarelles*

Coralie Maurin

## *Crédit Photo*

Fix le Reste



# Photos du spectacle



## L'équipe



### Mélanie Cellier

#### Auteur et comédienne

Après une Maîtrise « Arts du Spectacle », elle complète sa formation à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony où elle fait plusieurs rencontres artistiques importantes et décide de fonder sa propre compagnie théâtrale.

Elle est l'auteur des pièces **Eudyssée** et **Garbage Land** (où elle écrit également les textes des chansons) et co-écrit **Les Exp'Air** avec Stéphanette Martelet et **1.2.3... Soleil !** avec Franck Duarte.

Elle joue dans les spectacles de la compagnie les rôles de Cologne, Miss Pollen, La Rochelle et Nina. Elle est également la Directrice Artistique de la compagnie.



### Nicolas Chedaille

#### Comédien

Il découvre sa passion pour le théâtre dès son plus jeune âge, et décide très vite d'en faire sa profession en suivant pendant 4 ans les cours Jean Périmony.

Très attaché au corps et à sa mise en scène dans le spectacle, il suit une formation de danse à l'opéra de Clermont-Ferrand. Il travaille depuis de nombreuses années pour la Compagnie Clair de Lune.

Il joue avec la Compagnie ça s'peut pas depuis sa création dans **Eudyssée**, **Les Exp'air** et **Garbage Land**.



### Stéphanette Martelet

#### Comédienne

Elle rencontre Mélanie Cellier à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony.

Au cinéma et à la télévision, on la retrouve dans *Hero Corp* (série TV de Simon Astier), *L'abolition* sur Badinter, mais aussi dans de nombreux courts métrages tels que *La Conditionnelle*, *Roches rouges* ou *La page manquante*.

Avec la Compagnie ça s'peut pas, elle a créé la pièce **364, Les Exp'Air** (dont elle est co-auteur) et **Garbage Land**. Elle joue également dans les spectacles de Théâtre Forum.



### Maximilien Neujahr

#### Comédien

Maximilien NEUJAHN suit les cours de l'Ecole d'Art Dramatique de Jean Périmony, promotion 2005. Pendant plus d'une année il assure les rôles de Monsieur Darling et du Capitaine Crochet dans *Peter Pan* mis en scène par Lorelei Daize. Il participe à deux spectacles de la Compagnie des Anges Mi-chus : *La machine à verser* et *Glorieux*, écrit et mis en scène par Anne Carrard. Il est aussi marionnettiste au sein de la Compagnie des Grandes Personnes.

Avec la Compagnie ça s'peut pas il interprète le rôle d'Ozone dans **Les Exp'air** et du Professeur Javel dans **Eudyssée**.



## Camille Pawlotsky

### Metteur en scène

Après avoir travaillé plusieurs années en tant qu'assistante réalisation, réalisatrice et productrice, Camille Pawlotsky se concentre désormais sur la mise en scène de théâtre. Elle signe notamment depuis 2008 les mises en scène de « Emma » au Théâtre de l'Épée de bois, « Bascule » au Théâtre de l'Essaïon, « Empreintes » à la Ménagerie de Verre.

Elle est régulièrement assistante à la mise en scène et vidéaste pour Hans Peter Cloos, notamment sur « Les Sept Péchés Capitaux », MC93; « Une Famille Ordinaire », Théâtre de l'Est Parisien; « Biographies sans Antoinette », Théâtre de La Madeleine; « Le Caïman », Théâtre Montparnasse...

Depuis 2006, elle collabore avec la «Compagnie ça s'peut pas» en mettant en scène **364**, **Eaudyssée**, **Les Exp'Air** et **Garbage Land**.

En 2010 elle se lance dans la mise en scène de concert (Bellevilloise, Centre Barbara Fleury...). En 2011 elle crée les Compagnies Von Paris et Voulez Vous, axées sur la création de pièces d'auteurs vivants, de soirées hybrides mêlant théâtre, concerts, performance et Dj Set et de collaborations artistiques avec des artistes professionnels et amateurs.



## Pygmy Johnson

### Compositeur

Il s'installe à Paris en 2008 et enregistre ses premières chansons, assemblage grinçant et émouvant de rock, de bluegrass, de folk, d'électronica ou de coldwave, sur lesquels il pose sa voix de crooner insolite. Sur scène (à la Bellevilloise, au Palais de Tokyo, à l'International...), ses influences se télescopent en un show étrange et troublant, où la mélancolie se mêle à l'ironie, porté par son fantasmagorique backing band «The Dead Deers».

Parallèlement à son projet personnel, il multiplie les collaborations (composition, musique sur scène) dans le domaine théâtral. En 2010, il compose notamment pour *Kalldewey* de Botho-Strauss, mise en scène d'Anne-Katerine Normant et Elodie Ségui au Palais de Tokyo et au Point Ephémère, *Emma* de Pierre Vignes mise en scène de C. Pawlotsky au Théâtre de l'Épée de Bois, *Interview* d'après Théo Van Gogh, *Une Famille Ordinaire* de José Pliya mises en scène par Hans Peter Cloos, au Studio des Champs-Élysées et au Théâtre de l'Est Parisien.

Il collabore depuis 2006 avec la Compagnie ça s'peut pas en composant toutes les musiques des spectacles : **Eaudyssée**, **Les Exp'Air**, **Garbage land** et **1.2.3...soleil !**.

# Mise en scène

## Décor

Le décor principal représente le grenier- laboratoire du Professeur où trônent des fontaines, des arrosoirs, des poches d'eau étiquetées, des seaux, des parapluies, des bâtons de sourciers, etc. Malgré ce désordre apparent des accessoires, la scénographie est relativement épurée pour permettre à la lumière et au son de créer les différents lieux de voyages.

Des marionnettes incarneront les autres personnages de l'histoire : un chameau et une petite fille rencontrés dans le désert. Elles sont réalisées avec un mélange de papier et de résine par un marionnettiste professionnel.

## Musique

Une création sonore originale basée sur les rythmes, favorise le changement d'univers et de lieu. Les sons de l'eau sont aussi largement exploités. On peut ainsi parler de création musicale et de bruitage afin de créer un univers sonore riche et enveloppant.

Le compositeur, Pygmy Johndon, travaille sur les bandes sons théâtrales depuis 2005 et privilégie l'imaginaire et le ressentit aux sons plus réalistes.

La musique n'illustre pas le texte ou les situations mais les complète, les renforce et les colorie.

## Lumières

Les couleurs de lumière sont travaillées afin de créer les différents univers géographiques (l'Afrique, l'Asie, l'océan). La lumière ne découpe pas l'espace, elle propose au contraire un aplat de couleur pour nous transporter de lieux en lieux.

## Vidéo

Des images d'animation nous entraînent dans le désert, sous l'eau, etc. Le procédé nous paraît essentiel pour mettre en scène l'eau comme une force en mouvement indépendante de l'action humaine. D'autres images sont projetées sur le corps des comédiens. Le montage des images ainsi que le traitement des couleurs et de la lumière permet à la vidéo de s'inclure véritablement dans le reste du décor.

# La Compagnie

Fondée en 2004, la Compagnie ça s'peut pas est une compagnie professionnelle qui regroupe une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle. Notre démarche artistique se concentre sur les créations pour le jeune public abordant des thématiques sociales, environnementales et scientifiques.

Nos spectacles sont des fables écologiques où l'éducation à l'environnement et le développement durable sont traités avec poésie et humour. Des créations ludiques et pédagogiques mêlant art et écologie pour prendre conscience et donner l'envie de s'impliquer tout en s'amusant.

Après la création de la pièce **364** dans le cadre du projet «Théâtre au Féminin» mené avec des adolescentes dans les quartiers sensibles de Seine Saint Denis, nous avons conçu et mis en place plusieurs « Ateliers Théâtre Participatif » dans les établissements scolaires mais également au sein d'entreprises.

En 2007, nous travaillons sur le thème de l'eau avec le spectacle **Eaudyssée** pour les enfants de 5 à 10 ans. Cette pièce, toujours en tournée, a été jouée plus de 300 fois dans toute la France, notamment au Festival d'Avignon en 2008.

Fort de ce succès, l'Association de Surveillance de la Qualité de l'Air (ATMO) nous sollicite la même année pour créer un spectacle à destination des enfants de 7 à 12 ans afin de les sensibiliser à la pollution et à la qualité de l'air : **Les Exp'Air**.

En 2010, nous travaillons avec le Syndicat Mixte d'Élimination des Déchets de l'Arrondissement de Rouen (SMEDAR) pour la réalisation d'un spectacle de Théâtre Forum. La même année, la compagnie crée un spectacle musical **Garbage Land** avec pour thème la prévention des déchets et le recyclage.

En 2013, afin de poursuivre notre démarche de théâtre de proximité, nous créons **POLKA**, un théâtre rural itinérant sous une yourte qui a pour objectifs de sensibiliser la population à l'environnement (rencontres, débats,...) et d'offrir un meilleur accès à la culture (spectacles, concerts, ateliers). Ce chapiteau nous permet de mener des projets d'actions culturelles sur notre territoire, notamment «Mots pour Moux» autour de l'illettrisme.

En 2015, notre nouvelle pièce de théâtre forum **Chaud Devant!**, sur le dérèglement climatique et l'impact de l'environnement sur la santé, est invitée au Grand Palais dans le cadre de la COP 21.

Notre nouvelle création **Ratatouille Rhapsody** en 2017 aborde le gaspillage alimentaire, les circuits courts et la consommation d'aliments de saison. Pour la première fois, ce spectacle théâtral et musical peut se jouer en extérieur !

En 2020, la pause forcée de la crise sanitaire nous a permis de créer un spectacle de Noël familial **Le Père Noël Vert**.

Après plus de 15 ans de création et après avoir expérimenté le théâtre d'objets dans plusieurs stages professionnels, nous prenons un virage artistique en explorons l'objets, la marionnette, la papier dans notre dernier spectacle **Papiers**.

La Compagnie ça s'peut pas se balade donc entre les parkings de banlieues et les sentiers de campagnes dans un esprit de rencontres et d'échanges avec un théâtre qui reflète les préoccupations actuelles. Installés dans le Pays de Bray en Seine-Maritime, nous travaillons sur l'ensemble de la France. Autonomes techniquement, nous pouvons jouer dans tous les types de lieux, favorisant ainsi l'accès au spectacle pour tous.

# Conditions techniques

Public concerné : tout public à partir de 5 ans  
Durée du spectacle : 50 minutes  
Nombre de séances possibles par jour : 2  
Ce spectacle ne peut pas être joué en extérieur.

## Plateau

- 6m d'ouverture x 5m de profondeur minimum
- Temps d'installation : 3h
- Temps de démontage : 1h30
- Les régies son et lumières doivent obligatoirement être au même endroit
- Pendrillonnage à l'italienne si possible

Merci de prévoir 2 loges avec accès direct au plateau.

Merci de fournir un plan d'accès à la salle et de prévoir une place de parking pour une camionnette. Dans le cas d'une salle non équipée nous pouvons fournir le matériel nécessaire à la représentation. Il est cependant important de noter dans ce cas, que le noir salle est requis ainsi qu'une puissance électrique de minimum 2X 16A séparés.

## Lumières

- 15 projecteurs avec gélamines (le plan de feu sera fourni)
- Console de commande avec gradateurs, nous pouvons fournir le jeu d'orgue (presto AVAB)

## Son

- Système de diffusion professionnel adapté à la salle avec sub.
- Lecteur CD auto-pause

En cas de grande salle merci de prendre contact avec le régisseur afin de convenir ou non d'une sonorisation des acteurs. Dans ce cas 2 micros HF type UR4D avec cellules DPA 4088.

## Vidéo

Nous sommes entièrement autonomes sur la vidéo. Merci de nous indiquer les distances régie / plateau.

Prévoir un PC 16A en avant scène.

## Autres éléments fournis par la compagnie

- Décor et accessoires
- Lecteur DVD
- Vidéo projecteur

## Tarifs

- Nous contacter (Tarif dégressif à partir de 2 séances)
- Frais de déplacement selon barème kilométrique en vigueur au départ de Paris (1 véhicule utilitaire)
- Défraiements (repas et hébergement) pour 3 personnes selon la convention collective CCNEAC

# La Yourte Polka

Ce spectacle est disponible sous la « Yourte POLKA », notre chapiteau de 100 places.



Nous pouvons nous installer partout puisque nous n'avons pas besoin d'accroche au sol. Nous étudions tous vos projets, la yourte peut également être un cinéma itinérant, un lieu clos pour un festival, une salle de conférence ou d'exposition...

Nous pouvons également organiser des semaines d'animations sur le thème du développement durable : spectacles, concert, ateliers d'art plastique, débats, projection, etc.

WOIPPY

## Une histoire d'eau, c'est rigolo

Voyage écologique, ludique et poétique qui entremêle jeu, conte, musique, marionnettes et vidéo EAUdyssée a fait l'unanimité des écoliers.

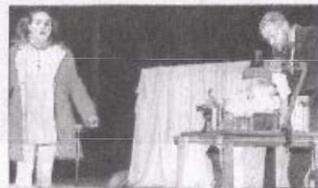
Présenté par la Maison pour tous, EAUdyssée est une fable écologique qui, tout en étant amusant, a permis aux quelque 460 élèves de maternelle et de primaire de la commune d'aller à la rencontre des mystères de l'eau.

Sur une mise en scène de Camille Pawlotsky, le professeur Javel (Maximilien Neujahr) et la jolie Cologne (Mélanie Cellier) explorent l'eau sous toutes ses formes, d'un continent à l'autre. Entre rire et réflexion : Pourquoi l'eau de la mer rouge est-elle bleue ? Est-ce que les larmes et la pluie viennent de la même eau ? Et c'est quoi l'eau potable ?

Avec humour et poésie les jeunes spectateurs sont transportés à travers le monde à la recherche de l'histoire de

l'eau. Rien d'ennuyeux dans cette démarche. Au contraire.

L'itinéraire imaginé par Mélanie Cellier permet de suivre l'aventure merveilleuse mais ô combien fragile de cette eau qui nous est indispensable. Elle raconte l'histoire d'une petite fille un peu trop curieuse qui s'aventure dans le laboratoire d'un professeur Tournesol dont les cornues recèlent



Le professeur Javel et la jolie Cologne font appel à l'intelligence et au cœur des enfants, et ça marche.



Le petit public rit comme il se doit, mais on lui donne aussi à réfléchir, sans trop appuyer pour ne pas le rebuter.

des trésors à ne pas gaspiller. Les comédiens « pataugent » allègrement et le spectacle reste le spectacle avec sa dose de merveilleux, de tendresse et de drôlerie.

Derrière l'ingénuité des situations se dissimulent des réponses comme autant de préparations aux problèmes sérieux qui pourraient se poser dans l'avenir. Esquissés, sans imposer. Avec justesse et simplicité. Un travail de sensibilisation mené au goutte à goutte, avec beaucoup de gentillesse, une grande maîtrise de l'art de la scène et toujours le souci de rester à la portée des jeunes spectateurs venus d'abord pour s'amuser. Une formidable histoire d'eau dont ils n'ont pas perdu une goutte.

### INTERVIEW



MÉLANIE CELLIER, AUTEUR ET COMÉDIENNE DE LA PIÈCE EAUdyssÉE

**Nature & Découvertes : Pourquoi avoir choisi l'eau comme sujet de création ?**

Mélanie Cellier : Parce qu'elle permet d'aborder les problématiques environnementales de façon concrète. Nous en avons une perception différente que l'on soit en Occident où il suffit d'ouvrir le robinet ou en Afrique où l'on doit faire des kilomètres pour trouver un point

d'eau. On peut ainsi faire parler des personnages de leur réalité quotidienne et favoriser une prise de conscience des enfants sans être donneur de leçon.

**N&D : Comment parler d'environnement à des enfants de 4 ans ?**

M. C. : Par l'émerveillement ! C'est un spectacle poétique, ludique, qui mêle marionnettes, lumière, vidéo. L'héroïne est aussi une petite fille d'aujourd'hui qui dit des gros mots et fait des bêtises, comme eux ! Mais les plus grands y trouveront également le contenu scientifique et les adultes s'amuseront des jeux de mots qui rythment le spectacle. Bref, c'est un spectacle à voir en famille.

**N&D : Est-ce un sujet comme les autres pour une compagnie ?**

Pas tout-à-fait. On essaie de mettre nos actes en cohérence avec notre discours. Par exemple, l'eau que nous utilisons pour nos spectacles est de l'eau de pluie, que nous transportons dans de grands bidons ! D'ailleurs, notre dernière pièce traite de la qualité de l'air...

Eaudyssée.  
Avec Mélanie Cellier et Nicolas Chedaille  
Mise en scène Camille Pawlotsky - Textes Mélanie Cellier



Nature & Découvertes ■ 49

MESSEIX

### Poésie et écologie en spectacle



RENCONTRE. A la fin du spectacle, les comédiens se sont soumis, avec le sourire, aux questions des écoliers.

180 enfants ont participé à la grande fête du spectacle vivant. "Les arts à l'œuvre", que proposait l'association La Grange de Jacques. Réunis à la salle socioculturelle, écoliers et collégiens du canton ont assisté au spectacle poétique et écologique EAUdyssée.

Mélanie Cellier et Nicolas Chedaille, comédiens de la compagnie "Ça s'peut pas", racontent le voyage de Cologne, une petite fille espiègle, et du professeur Javel, un scientifique loufoque. Entre dictons et légendes du monde, ils essaient de répondre à la question : "L'eau c'est quoi ?"

Des marionnettes fabriquées en matériaux de récupération, des vidéos qui emmènent le public en Afrique ou au cœur d'une tempête en mer, des bulles, des flocons pleins de liquides colorés, un cactus et un chameau qui parlent, des effets magiques... Tout est pensé pour amener les enfants à réfléchir, à rire, à prendre conscience de la fragilité de la planète, sans culpabiliser et sans leçon de morale.

**« Attention ! y'a un truc derrière toi »**

Les comédiens font appel à l'intelligence et au cœur des enfants. Et ça marche ! Les plus petits hurlent des avertissements aux acteurs : « Attention, il y a un truc derrière toi ». S'esclaffent bruyamment quand apparaît le chameau. Les plus grands connaissent la ritournelle du cycle de l'eau : « Précipitation, infiltration, évaporation... »

À la fin du spectacle, ils posent les questions sur le métier d'acteur : les longues heures d'installation du décor, les mois de mise au point de la pièce et le plaisir de jouer dans toute la France. ■

## Ils nous ont accueilli...

10/04/2024- Hôtel-Dieu 50700 Valognes  
20/02/2024- Théâtre du Jeu de Paume 80300 Albert  
13/12/2023- Salle festive 76800 Saint-Etienne-du-Rouvray  
28/10/2023- Yourte Polka 76440 Fontaine-en-Bray  
04/10/2023- Salle Cassiopée 37250 Veigné  
27/05/2023- Salle Marcel Ragot 76520 Franqueville-Saint-Pierre  
24/04/2023- Ciné-Théâtre 76680 Saint-Saëns  
03/07/2022- Yourte Polka 76950 Les-Grandes-Ventes  
17/05/2022- Salle des fêtes 76560 Berville-en-Caux  
13/05/2022- Foyer rural 76570 Limésy  
12/05/2022- Salle des fêtes 76270 Bully  
23/11/2021- Salle des fêtes 76280 Criquetot-l'Esneval  
20/09/2020- Salle des 3 Chênes 53320 Loiron-Ruillé  
14/12/2019- Le Qu4tre 49100 Angers  
10/07/2019- Yourte Polka 76500 Elbeuf  
06/07/2019- Yourte Polka 68210 Altenach  
03/07/2019- Lavoir Théâtre Georges Brassens 88000 Epinal  
25/06/2019- Salle des Tourelles 76690 Fontaine-le-Bourg  
24/04/2019- Salle Jean Gabin 17200 Royan  
14-15/03/2019- Le Petit Théâtre 76600 Le Havre  
28/12/2018- Espace Larris Maradas 95300 Pontoise  
15/12/2018- Salle Franklin 76600 Le Havre  
30/05/2018- Conservatoire 92110 Clichy-la-Garenne  
28/02/2018- Espace Palante 22120 Hillion  
17/09/2017- Yourte Polka 76270 Neufchâtel-en-Bray  
14/09/2017- Salle Jacques Villeret 88310 Cornimont  
06/07/2017- Salle du Tapis Rouge 92700 Colombes  
14/05/2017- Domaine de Suscinio 56370 Sarzeau  
06/12/2016- Salle des fêtes 93140 Bondy  
30-31/05/2016- Salle des fêtes 76940 Saint-Nicolas-de-Bliquetuit  
24/04/2016- Salle des Fêtes 67370 Wintzenheim-Kochersberg  
23/04/2016- Yourte Polka 68100 Mulhouse  
22/04/2016- Médiathèque 67370 Truchtersheim  
12/12/2015- Salle de l'Amphithéâtre 78120 Rambouillet  
09/10/2015- Salle Jules Janin 27000 Evreux  
17/08/2015- Yourte Polka 33980 Audenge  
17/07/2015- Centre socioculturel 18110 Vasselay  
12/07/2015- Yourte Polka 50590 Montmartin-sur-Mer  
12/04/2015- Ferme Culturelle du Bessin 14480 Saint-Gabriel-Brécy  
16-17/10/2014- Yourte Polka 76680 Bellencombre

COMPAGNIE,  
ça s'peut pas

Gare de l'Avenue Verte  
Place de la Gare 76270 Neufchâtel-en-Bray  
09.81.69.04.14- caspeutpas@gmail.com

Contact diffusion : Angélique DREAN

[www.caspeutpas.com](http://www.caspeutpas.com)  
[www.yourte-polka.com](http://www.yourte-polka.com)

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=vhWZgiEOMMA>