

COMPAGNIE,
ça s'peut pas

Papiers

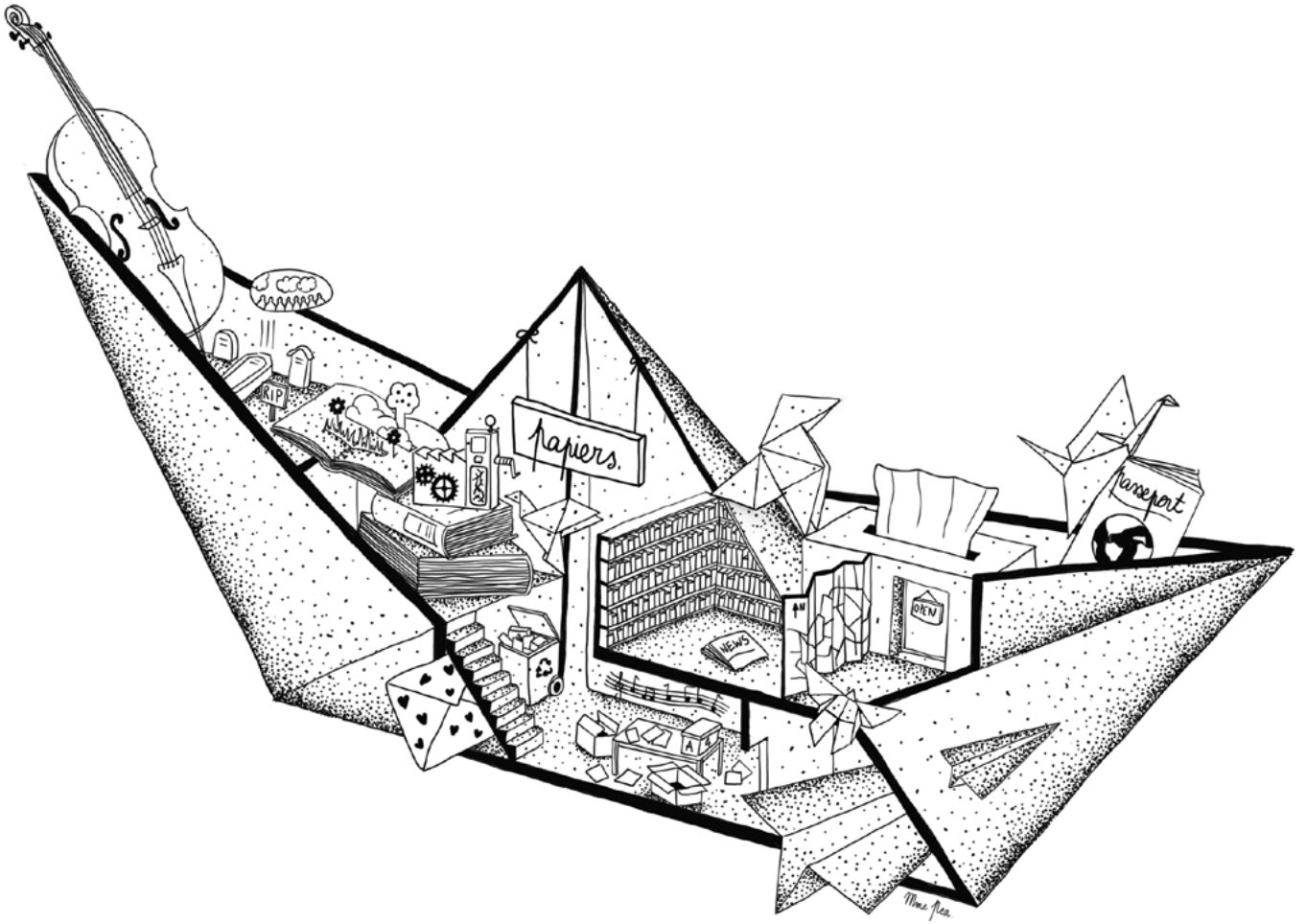
A yellow paper boat is the central focus, floating on a sea of blue waves. The waves are composed of numerous rolls of paper, creating a textured, three-dimensional effect. The background is a solid blue color, and the overall aesthetic is clean and artistic.

Théâtre d'objets – Théâtre de papier

Spectacle à partir de 7 ans

Jeu et mise en scène Mélanie Cellier et Tibor Radvanyi

Musique Pygmy Johnson



Papiers



Théâtre d'objets - Théâtre de papier
Spectacle tout public à partir de 7 ans.
Durée : 50 minutes

Une petite forme (plus légère techniquement) est disponible.

Conception

Mélanie Cellier

Ecriture, Mise en scène, Jeu

Mélanie Cellier & Tibor Radvanyi

Direction d'acteurs

Stéphane Duclot

Violoncelle

Tibor Radvanyi

Musique

Pygmy Johnson

Création accessoires, livre pop-up

Romane Even Ferracci

Illustration Gravure

Pauline Carliz

Création lumière, régie technique

Justine Fouquier

Regards extérieurs

Katy Deville

Avec la complicité de Yael Rasooly

Le spectacle

C'est l'histoire d'un papier, mais pas que...

C'est l'histoire de plusieurs papiers qui sont en fait le même papier puisque c'est l'histoire de la vie d'un papier qui au total a 7 vies...

C'est l'histoire des 7 vies d'un papier !

Comme un clin d'œil à la réincarnation, une feuille de papier peut se recycler jusqu'à 7 fois. Nous avons donc imaginé les 7 vies possibles d'un même papier. Tour à tour formulaire administratif, lettre d'amour, passeport, billet de banque, mouchoir, journal, ou partition de musique.

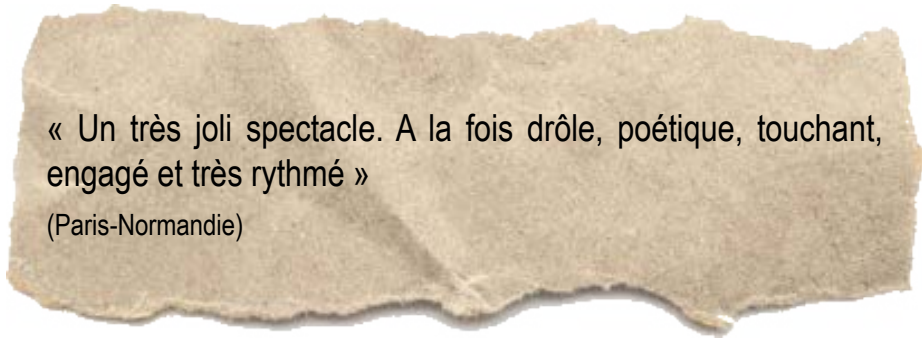
Chaque vie est un petit tableau mettant en lumière l'usage que l'on a du papier mais aussi la déforestation et ses conséquences sur la nature. De la lettre d'amour au tract politique, du papier photo au papier glacé publicitaire.

On plie, on déplie, on froisse, on défroisse, au son du violoncelle qui rythme, encourage et ponctue ces différentes histoires.

2 comédiens jouent avec les objets et le papier sous toutes ses formes, inventant en direct des univers, des histoires, des personnages pour porter un regard plein de tendresse, de poésie et aussi d'humour, sur une vie de papier.

La petite forme

Nous proposons une version plus légère du spectacle à destination des médiathèques, des écoles ou lieux non scéniques. Cette petite forme (avec jauge réduite) se joue en plein feu et ne nécessite pas la présence de notre régisseur.



« Un très joli spectacle. A la fois drôle, poétique, touchant, engagé et très rythmé »

(Paris-Normandie)

Note d'intention

Depuis 15 ans, nous avons à cœur de défendre un théâtre jeune-public à la fois poétique, drôle et militant.

Avec cette création, nous explorons une nouvelle forme narrative grâce au théâtre d'objets. En gardant notre « ADN » qui est d'aborder des thématiques environnementales, nous jouons avec d'autres langages plus visuels et sensoriels : le geste, l'objet, la marionnette, la musique.

Ce spectacle est né dans un moment particulier, celui de vider la maison de son enfance. Quand notre regard se pose sur des objets que l'on connaît depuis toujours et qui nous apparaissent désormais si poétiques, si personnels, si singuliers.

Les voici désormais sur scène, car derrière nos souvenirs, ils évoquent ou représentent des images universelles.

Ces objets accompagnent le papier omniprésent dans nos vies malgré la dématérialisation et le numérique. Qu'il soit papier peint, carte postale, bulletin de vote, dessin d'enfant, page d'un livre ou encore dossier de présentation de spectacle. Papier que l'on garde précieusement ou papier jeté à la poubelle. On a tous un rapport presque affectif au papier. C'est cet aspect que l'on a cherché à explorer.

Comment écrire quand le personnage principal est une feuille blanche format A4 ? Comment donner sens à ces vies de papier fantasmées ? Voilà nos interrogations en débutant un long travail d'écriture au plateau.

Une vie de papier peut changer la nôtre...



L'équipe artistique

Mélanie Cellier - Autrice / Comédienne

Après un Bac Théâtre au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen, elle poursuit ses études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle où elle obtient une Maîtrise «Arts du Spectacle». Elle complète sa formation au jeu d'acteurs au Conservatoire du XVème arrondissement de Paris et à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony.

Elle fonde la "Compagnie ça s'peut pas" en 2004 et en assure la directrice artistique. Ses convictions personnelles de protection de l'environnement influencent son travail et son écriture. Elle crée plusieurs spectacles autour de l'écologie : *Eaudyssée*, *Garbage Land*, *Ratatouille Rhapsody* (dont elle écrit également les textes des chansons) et *Le Père Noël Vert* et co-écrit *Les Exp'Air* et *1, 2, 3... Soleil !* Elle joue dans tous les spectacles de la compagnie.

Animée par une conception d'un théâtre de proximité, militant, ouvert sur le monde, elle mène depuis plus de 15 ans, plusieurs projets socioculturels et encadre de nombreux ateliers théâtre auprès de divers publics.

Elle se passionne pour le théâtre d'objets après plusieurs stages avec Agnès Limbos, Katy Deville ou Dorothée Saysombat. En 2019, elle décide d'orienter son travail autour du théâtre d'objets et théâtre de papier tout en continuant d'explorer le mélange des formes artistiques.



Tibor Radvanyi - Comédien / Musicien

Son cursus musical, il étudie le violoncelle au conservatoire du Xème arrondissement de Paris, jusqu'au niveau fin d'étude. En parallèle, il fait des stages d'orchestre et de music de chambre avec la Julliard School of Music ainsi qu'au Luserne Music Center, dans l'état de New York, stages dispensés par les musiciens de l'orchestre de Philadelphie.

Il se forme en parallèle au théâtre d'un point de vue universitaire avec une Licence de théâtre à l'université Paris Sorbonne Nouvelle, et au jeu d'acteur : au texte grâce au Conservatoire du IXème et au corps au sein de l'École Internationale Jacques Lecoq. Il pratique aussi l'acrobatie, la danse contemporaine et les claquettes.

Il se professionnalise dès 2001, et continue à se former lors de stages, à l'Odéon avec Nikolai Kolyada, ou au théâtre de la Coline avec Galin Stoiev. Il est également co-créateur de la compagnie Z machine en 2009, plateforme pour artistes mêlant cirque, danse et vidéo.

En 2016, il crée et co-dirige le, collectif de théâtre gestuel « 2222 », basé dans le Calvados, et au sein duquel il a créé deux spectacles de rue dont « Traverser la rivière sous la pluie » joué au Festival d'Avignon en 2019 et au festival MIMOS.

Il collabore avec la "Compagnie ça s'peut pas" depuis 2013, notamment en jouant le rôle de Léon dans Garbage Land.



Pygmy Johnson - Compositeur

Il s'installe à Paris en 2008 et enregistre ses premières chansons, assemblage grinçant et émouvant de rock, de bluegrass, de folk, d'électronica ou de coldwave, sur lesquels il pose sa voix de crooner insolite. Sur scène (à la Bellevilloise, au Palais de Tokyo, à l'International...), ses influences se télescopent en un show étrange et troublant, où la mélancolie se mêle à l'ironie, porté par son fantasmagorique backing band «The Dead Deers».

Parallèlement à son projet personnel, il multiplie les collaborations (composition, musique sur scène) dans le domaine théâtral. En 2010, il compose notamment pour *Kalldeway* de Botho-Strauss, mise en scène d'Anne-Katerine Normant et Elodie Ségui au Palais de Tokyo et au Point Ephémère, *Emma* de Pierre Vignes mise en scène de C. Pawlotsky au Théâtre de l'Épée de Bois, *Interview* d'après Théo Van Gogh, *Une Famille Ordinaire* de José Pliya mises en scène par Hans Peter Cloos, au Studio des Champs-Élysées et au Théâtre de l'Est Parisien.

Il collabore depuis 2006 avec la Compagnie ça s'peut pas en composant toutes les musiques des spectacles : *Eudyssée*, *Les Exp'Air*, *Garbage land*, *1.2.3...soleil !* et *PAPIERS*.

Justine Fouquier - Création lumière et régie

Elle travaille comme régisseuse lumière et plateau pour plusieurs compagnies jeune public de Normandie mais également dans différents théâtres et festivals.

Elle a rejoint la compagnie pour la création lumière du spectacle *PAPIERS*. Elle a imaginé des lumières différentes pour chacune des 7 vies de papiers donnant corps aux différents objets. La lumière est ainsi incluse dans le spectacle au même titre qu'un personnage.

Elle assure la régie de tournée ainsi que celle de *Ratatouille Rhapsody*.



Photos



*Formulaire
administratif*



Lettre d'amour



Mouchoir



Journal



*Partition
de musique*



Billet de banque



Origami

Ateliers autour du spectacle

Nous sommes très attachés à l'action culturelle et au partage avec les spectateurs. Nous prenons toujours soin de trouver ce qui sera le plus adapté au public, au territoire, au projet...

Différentes formes sont possibles :

▣ **Atelier d'initiation au théâtre d'objets**, en direction des **adultes** (public amateurs). Comment intégrer l'objet dans le jeu théâtral et non plus comme accessoires. Aborder l'objet comme un partenaire de jeu au fil d'exercices et d'improvisations. Conditions idéales : 3 heures / 10 participants max

▣ **Atelier Théâtre**, en direction des enfants (8 ans minimum. Si pour des classes plus jeunes, nous contacter pour adapter le contenu). Jeux de théâtre, exercices de prise de parole et d'improvisation. Réalisation de saynètes théâtrales pour imaginer d'autres vies de papier.

▣ **Atelier Recyclage du Papier**, découverte et réalisation des étapes du recyclage du papier. Chaque enfant pourra donner une seconde vie à des vieux papiers pour fabriquer de nouvelles feuilles à assembler dans des carnets ou à décorer.

Conditions de mise en place et matériels à prévoir disponible sur demande.

▣ **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue des représentations ou dans un moment particulier avec présentation d'extraits de spectacle et violoncelle.

Un livret pédagogique à destination des enfants est disponible en ligne pour préparer la représentation.

Conditions techniques

Pour une parfaite visibilité, la configuration de salle idéale pour ce spectacle est la forme amphithéâtre (scène au sol et public en gradin).

Nous recommandons une jauge maximum de 150 places. La distance maximum entre le bord de scène et le dernier rang de spectateurs ne doit pas dépasser 15 M.

Le décor étant en carton et en papier, ce spectacle ne peut pas se jouer en extérieur à cause de la pluie et du vent mais peut s'envisager dans tous les types de lieux couverts. Il est également possible de le jouer sous notre chapiteau : la Yourte Polka.

Voici une fiche technique simplifiée, le dossier complet et le plan de feu sont envoyés sur demande :

- Espace de jeu minimum de 6 M d'ouverture x 5 M de profondeur (Nous pouvons étudier toutes les autres dimensions)
- Montage : 1 service de 4 heures
- Démontage : 1h30
- Nous pouvons apporter tout le matériel technique nécessaire si besoin (son et lumière)
- 2 séances possibles par jour

Les artistes sont heureux de proposer un temps d'échange bord plateau à la demande.

Une fiche technique spéciale a été conçue pour les représentations à l'étranger.

▨ Gradin

Nous pouvons installer notre gradin de 99 places (en demi-cercle sur une largeur de 9 M x une profondeur de 5 M)

Il permet de garantir une parfaite visibilité et de pouvoir jouer dans des lieux non scéniques ou d'être installé sur scène pour créer une intimité propice au spectacle.

Prévoir 2 personnes pour le montage (1H30) et le démontage (45 min)



Conditions financières

- Nous réalisons des devis personnalisés : coût de cession + défraiements pour 3 personnes (base SYNDEAC) + frais de déplacement au départ de Neufchâtel-en-Bray

Un tarif dégressif est proposé pour 2 représentations le même jour.

Tarif des ateliers : 50 euros/heure + frais de déplacement.

La Yourte

Ce spectacle est disponible sous la « Yourte POLKA », notre chapiteau de 100 places.



Nous pouvons nous installer partout puisque nous n'avons pas besoin d'accroche au sol. Nous étudions tous vos projets, la yourte peut également être un cinéma itinérant, un lieu clos pour un festival, une salle de conférence ou d'exposition...

Nous pouvons également organiser des semaines d'animations sur le thème du développement durable : spectacles, concert, ateliers d'art plastique, débats, projection, etc.

La Compagnie

Fondée en 2004, la Compagnie ça s'peut pas est une compagnie professionnelle qui regroupe une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle. Notre démarche artistique se concentre sur les créations pour le jeune public abordant des thématiques sociales, environnementales et scientifiques.

Nos spectacles sont des fables écologiques où l'éducation à l'environnement et le développement durable sont traités avec poésie et humour. Des créations ludiques et pédagogiques mêlant art et écologie pour prendre conscience et donner l'envie de s'impliquer tout en s'amusant.

Après la création de la pièce **364** dans le cadre du projet «Théâtre au Féminin» mené avec des adolescentes dans les quartiers sensibles de Seine Saint Denis, nous avons conçu et mis en place plusieurs « Ateliers Théâtre Participatif » dans les établissements scolaires mais également au sein d'entreprises.

En 2007, nous travaillons sur le thème de l'eau avec le spectacle **Eaudyssée** pour les enfants de 5 à 10 ans. Cette pièce, toujours en tournée, a été jouée plus de 300 fois dans toute la France, notamment au Festival d'Avignon en 2008.

Fort de ce succès, l'Association de Surveillance de la Qualité de l'Air (ATMO) nous sollicite la même année pour créer un spectacle à destination des enfants de 7 à 12 ans afin de les sensibiliser à la pollution et à la qualité de l'air : **Les Exp'Air**.

En 2010, nous travaillons avec le Syndicat Mixte d'Élimination des Déchets de l'Arrondissement de Rouen (SMEDAR) pour la réalisation d'un spectacle de Théâtre Forum. La même année, la compagnie créé un spectacle musical **Garbage Land** avec pour thème la prévention des déchets et le recyclage.

En 2013, afin de poursuivre notre démarche de théâtre de proximité, nous créons **POLKA**, un théâtre rural itinérant sous une yourte qui a pour objectifs de sensibiliser la population à l'environnement (rencontres, débats,...) et d'offrir un meilleur accès à la culture (spectacles, concerts, ateliers). Ce chapiteau nous permet de mener des projets d'actions culturelles sur notre territoire, notamment «Mots pour Maux» autour de l'illettrisme.

En 2015, notre nouvelle pièce de théâtre forum **Chaud Devant!**, sur le dérèglement climatique et l'impact de l'environnement sur la santé, est invitée au Grand Palais dans le cadre de la COP 21.

Notre nouvelle création **Ratatouille Rhapsody** en 2017 aborde le gaspillage alimentaire, les circuits courts et la consommation d'aliments de saison. Pour la première fois, ce spectacle théâtral et musical peut se jouer en extérieur !

En 2020, la pause forcée de la crise sanitaire nous a permis de créer un spectacle de Noël familial **Le Père Noël Vert**.

Après plus de 15 ans de création et après avoir expérimenté le théâtre d'objets dans plusieurs stages professionnels, nous prenons un virage artistique en explorons l'objets, la marionnettes, la papier dans notre dernier spectacle **Papiers**.

La Compagnie ça s'peut pas se balade donc entre les parkings de banlieues et les sentiers de campagnes dans un esprit de rencontres et d'échanges avec un théâtre qui reflète les préoccupations actuelles. Installés dans le Pays de Bray en Seine-Maritime, nous travaillons sur l'ensemble de la France. Autonomes techniquement, nous pouvons jouer dans tous les types de lieux, favorisant ainsi l'accès au spectacle pour tous.

Ils nous ont accueilli

23/03/2024 - Le Foyer 14680 Bretteville-sur-Laize
28/02/2024 - Médiathèque 61600 La Ferté-Macé
28/02/2024 - Médiathèque 61220 Briouze
27/02/2024 - Médiathèque 61100 Flers
29/01/2024 - Salle des fêtes 76280 Criquetot-l'Esneval
25/10/2023 - Salle Pierre Geoffroy 14410 Valdallière
23/09/2023 - Conservatoire 08000 Charleville-Mézières
22/09/2023 - La Passerelle 08000 Charleville-Mézières
18-19/09/2023 - Médiathèque Ronde Couture 08000 Charleville-Mézières
13/07/2023 - Centre social et culturel Guy Môquet 59620 Aulnoye-Aymeries
02/07/2023 - Bibliothèque Simone de Beauvoir 76100 Rouen
26/06/2023 - Salle des fêtes 76260 Monchy-sur-Eu
22/06/2023 - Théâtre Charles Dullin 76120 Le Grand-Quevilly
07/06/2023 - Bibliothèque 76160 Darnétal
30-31/05/2023 - Salle polyvalente 86190 Quinçay
14/05/2023 - Chap'rond fou 76630 Envermeu
17/03/2023 - Ciné-Théâtre 76680 Saint-Saëns
10/11/2022 - Salle Louis Jouvét - L'Étincelle 76000 Rouen
28/10/2022 - Médiathèque Le Phénix 14460 Colombelles
07-08/10/2022 - Yourte Polka 76270 Neufchâtel-en-Bray
30/09/2022 - Salle polyvalente de Macot-la-Plagne 73210 La Plagne Tarentaise
29/09/2022 - Salle Maurice Calloc'h 73600 Moutiers
01/06/2022 - Salle André Gide 76960 Notre-Dame-de-Bondeville
12/05/2022 - Salle des fêtes La Rogéroise 76750 Bosc-Roger-sur-Buchy
31/03/2022 - Théâtre de la Cidrerie 61260 Val-au-Perche
29/03/2022 - Salle Polyvalente 61130 Belforet-en-Perche
28/03/2022 - Foyer rural 61260 Céton
11/06/2021 - Théâtre des Charmes 76260 Eu

Contact

Compagnie ça s'peut pas

Gare de l'Avenue Verte - Place de la Gare
76270 Neufchâtel-en-Bray

Tel : 09.81.69.04.14 / 06.71.64.93.06

Mail : contact@caspeutpas.com

Site : www.caspeutpas.com

Contact diffusion : Angélique DREAN - caspeutpas@gmail.com

Association loi 1901 - N° SIRET : 479.880.874.00025 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : CAT 1 - 2020-004883, CAT 2 - 2020-000133, CAT 3 - 2020-004884

Agrément « jeunesse et d'éducation populaire » N°76.J.11.09

Agrément Education Nationale N°02-12-17