

Un conte musical fantastique au pays des poubelles à partir de 7 ans



Mélanie Cellier Stéphanette Martelet Nicolas Chedaille

Mise en scène de Camille Pawlotsky

caspeut pas

www.caspeutpas.com



GARBAGE LAND

le pays inconnu

Distribution :

Monsieur Léon	Nicolas Chedaille
La Rochelle	Melanie Cellier
Juliette	Stephanette Martelet

Equipe Artistique :

Mise en scène	Camille Pawlotsky
Texte	Melanie Cellier
Scénographie	Marion Thelma
Musique	Pygmy Johnson
Lumière	Thomas Jacquemart
Costumes	Alice-Louise Veret



Photos	Thomas Jacquemart
--------	--------------------------

Avec le soutien de la Direction Jeunesse et Sports de Rouen, du Département Seine-Maritime, de la Région Haute-Normandie, de Paris Jeunes Talents et du Centre d'Animation Louis Lumière de Paris.

Le développement durable et l'écologie sont depuis quelques temps au cœur des débats sociaux, politiques et éducatifs. Mais en matière de déchets que savons-nous vraiment ? Tous les enfants vous diront ce que n'est pas très grave de se tromper de poubelle pour jeter son pot de yaourt !

Voilà l'idée de *Garbageland* : rendre spectaculaire une problématique quotidienne et banale. Sensibiliser les plus jeunes au tri des déchets, au recyclage, à la réduction des déchets à la source et à l'éco-consommation.

Et si nous ne pouvions plus réduire nos déchets ? Et si nous étions bientôt obligés de vivre en milieu de buildings de d'ordures ? Et si nos déchets avaient un impact direct sur l'écosystème et l'état général de la planète ? Et si notre façon de consommer pouvait être plus responsable ?

Garbageland est un conte écologique où toutes ces questions sont évoquées avec humour, fantaisie et imagination. Une histoire familiale qui invite à une réflexion sur nos actes et leurs conséquences, sur la préservation de notre Terre et de notre avenir.

L'objectif étant de divertir petits et grands tout en permettant une prise de conscience environnementale sur le thème des déchets afin de modifier le comportement des enfants et de leurs familles.





On se croirait dans une fête foraine mais il n'en est rien...
On pourrait être au cœur d'une déchetterie mais pas tout à fait...

Ici, les objets usés et jetés retrouvent une seconde vie. Ici le recyclage et le tri sélectif sont des questions de vie ou de mort. Ici vivent des habitants bien étranges pour qui le développement durable et l'écologie ne sont pas des préoccupations à la mode mais une réalité quotidienne dramatique.

Bienvenue à Garbageland : l'univers de vos poubelles.

Monsieur Léon, damné par Dame Nature, règne sur une communauté au cœur de la déchetterie. Afin d'égayer l'environnement de sa fille La Rochelle, il a recréé une fête foraine au milieu des ordures et des déchets.

Dans cette ambiance fantastique, ils ont pour mission de mettre en place le tri sélectif, activer le recyclage, trouver une seconde vie pour tout objet, gérer au mieux les montagnes de détritrus qui arrivent tous les jours.

Une jeune fille, Juliette, arrive par hasard dans cet univers et se retrouve prisonnière d'un monde qui la dégoûte et dont elle ne saisi pas les codes et les enjeux.

Les deux jeunes filles confrontent leurs modes de vies pour mieux faire connaissance. Mais déjà un danger arrive : Ben va bientôt arriver !

Entre lampions et boites de conserves, entre rires et chansons, *Garbageland* est une comédie fantastique sur le thème des déchets.

Composés par Pygmy Johnson, la musique et les chansons font partie intégrante de l'histoire :

- La damnation de Léon
- La plainte de La Rochelle
- La fête foraine
- Le procès de Juliette
- One Two Tri
- L'arrivée de Ben
- Bienvenue à Garbage Land

Les 3 personnages racontent leurs vies, leurs états d'âme et leurs espoirs à travers plusieurs chansons. Les enfants peuvent reprendre en cœur la dernière chanson avec les comédiens.

Le CD avec les musiques et chansons du spectacle est disponible à la vente à l'issue des représentations.







décor

Le décor représente une déchetterie dans laquelle on a voulu recréer une petite fête foraine. Les couleurs et les lumières rappellent ceux d'une foire mais les matériaux sont exclusivement des objets usés et détournés.

On imagine que la déchetterie est organisée en galeries où chaque objet est trié selon sa nature. Le décor représente donc la dernière galerie qui sert de refuge à La Rochelle, encerclée par les montagnes de détritiques qui risquent de s'effondrer.

Cela représente l'ensevelissement de notre société sous ses propres déchets si nous ne changeons pas nos comportements.

Une grande place est accordée à la lumière pour ponctuer la narration : grise pour l'univers générale de la décharge ; colorée et joyeuse quand la fête foraine s'illumine et que les jeunes filles s'amuse ; blanche quand l'espoir d'un monde meilleur apparaît.

Une partie de la lumière est incluse dans les éléments de décor même, ce qui souligne la seconde vie des déchets. Des objets détournés de leur fonction première agrémentent le décor. La Rochelle collectionne toute sorte de chose et les transforme. C'est une façon de rendre poétique et concret le recyclage, la lutte contre le gaspillage et la valorisation des déchets.

Camille PAWLOTSKY

THEATRE

Mise en scène

Mars 2009 : « **Bascule** », Pierre Vignes. Théâtre de l'Essaïon.

Février 2009 : « **Emma** », d'après Low de Daniel Keane. Cartoucherie de Vincennes.

Juin 2007: « **Les Exp'Air** ». / Cie ça s'peut pas

Avril 2007: « **Eudysée** ». / Cie ça s'peut pas

Juin 2006: « **364** ». / Cie ça s'peut pas

Assistanat à la mise en scène

2010 : « **Solness, le constructeur** » avec Jacques Weber. Théâtre Hébertot.

2007: « **Biographies Sans Antoinette** », avec Thierry Lhermitte. Théâtre de la Madeleine.

2006: « **La Danse de Mort** », avec Charlotte Rampling . Théâtre de la Madeleine.

2006 : « **Et Après** », Théâtre de la Jonquière. Cie La Fabrique des Petits Hasards.

Janvier 2006 : « **Séjour** », Sébastien Rajon. Théâtre de l'Aktéon. ID Productions.

Novembre 2005: « **Le Caïman** », avec Claude Rich. Théâtre Montparnasse.

Mai 2005 : « **Les Sept Péchés Capitaux** », Hans Peter Cloos. MC2 Grenoble et MC93 de Bobigny.

Février 2003: Assistante de Hans Peter Cloos pour un **stage AFDAS** : « L'écriture contemporaine et le jeu du comédien. »

2002 : « **Le Théâtre Ambulant de Chopalovitch** », Danielle Aubert. Cie des Cimes.

Novembre 1999 : « **Richard III** », avec Richard Rohringer. Skarabäus Productions.

CINEMA

Réalisation

Juillet 2007: « **Fais moi confiance** » (Clip). Prométhée Productions.

Octobre 2004 : « **Rauque** » (moyen métrage de fiction). Caligari Films.

Février 2004 : « **Entendre le murmure** », (film documentaire). Prométhée Productions.

Mars 2003 : Réalisation d'une adaptation des « **Jours entiers, des nuits entières** » de Xavier Durringer.

Juin 2001 : « **L'Air de rien** » (court métrage de fiction)

Public concerné : **tout public à partir de 7 ans**

Durée du spectacle : **50 minutes**

Nombre de séances possibles par jour : **2**

Plateau

- Plateau minimum 8m d'ouverture x 6m de profondeur x 3m sous perche
- Pendrillons fond de scène jardin et cour
- Temps d'installation : 3 H si pré-montage lumière
- Temps de démontage : 2 H
- Puissance électrique utilisée : 16 A
- Noir dans la salle conseillé

Lumieres

- 17 projecteurs avec gélamines
- Console de commande avec gradateurs

Son

- Lecteur CD-R auto-pause
- 2 enceintes en façade
- 2 retours sur scène

Autres elements fournis par la compagnie

- Décor et accessoires
- 3 micros HF Shure PG24 e
- Console son Yamaha 03D
- Gélamines
- Machine à fumée

Cette fiche technique est une liste non exhaustive de nos besoins. Nous sommes totalement autonomes techniquement et nous pouvons apporter le matériel manquant pour une salle de 200 places (jauge conseillée).

Theatre- forum

Nous proposons une déclinaison de *Garbageland* en version théâtre-forum à destination des établissements scolaires du CM1 à la 2de.

Contenu artistique et pédagogique :

Nous jouons directement au sein de l'établissement devant deux classes. Les comédiens proposent aux élèves une pièce de 20 minutes mettant en scène nos mauvais comportements en matière de déchets. Puis dans un deuxième temps, ils invitent les spectateurs qui le souhaitent à monter sur scène rejouer et modifier certains passages pour trouver une issue plus favorable à la problématique. La thématique abordée sera le tri et la prévention des déchets dans un contexte de développement durable.

- ⇒ Initiation au jeu théâtral et à l'improvisation
- ⇒ Découverte de la problématique des déchets et les enjeux du recyclage
- ⇒ Sensibiliser les jeunes sur les gestes éco-citoyens

Nous avons engagé un partenariat avec le SMEDAR (Syndicat Mixte d'Élimination des Déchets de l'Arrondissement de Rouen) pour mener cette action dans des collèges de Haute Normandie devant 1200 élèves.

Les séances de théâtre-forum peuvent également s'inscrire dans des animations pédagogiques mêlant art et écologie (festivals, salons, médiathèques, etc.).

Echanges / rencontres autour du spectacle

En marge des représentations, l'équipe du spectacle propose un temps d'échange question/réponse avec les jeunes spectateurs. Cette rencontre permet aux spectateurs d'exprimer leur ressenti mais aussi de poser des questions sur le fond du sujet et sur la forme.

COMPAGNIE, ça s'peut pas

Fondée en 2004, la "compagnie ça s'peut pas" est une compagnie professionnelle qui regroupe une quinzaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle et qui travaille sur la production, création et diffusion de spectacle et l'enseignement des arts vivants.

Notre démarche artistique se concentre sur les créations pour le jeune public abordant des thématiques environnementales.

En 2007, nous abordons le thème de l'eau avec le spectacle **EAUDYSSEE** qui mêle jeu, conte, marionnettes, musique et vidéo. Cette pièce (toujours en tournée). Fort de ce succès, l'Association de Surveillance de la Qualité de l'Air nous commande, la même année, un spectacle à destination des enfants de 7 à 12 ans afin de les sensibiliser à la pollution et à l'impact de nos actes sur la qualité de l'air : la pièce **LES EXP'AIR**.

Depuis 2009, nous travaillons avec le Syndicat Mixte d'Élimination des Déchets de l'Arrondissement de Rouen (SMEDAR) dans la réalisation d'un spectacle de « théâtre forum » à l'attention des collégiens avec pour thème la prévention des déchets et le recyclage.

La "compagnie ça s'peut pas" se balade donc entre les parkings de banlieue et les sentiers de campagnes dans un esprit de rencontres et d'échanges avec un théâtre qui reflète les préoccupations actuelles.

Installée en Seine-Maritime, nous travaillons sur l'ensemble de la France. Autonomes techniquement, nous pouvons jouer dans tous les types de lieux, favorisant ainsi l'accès au spectacle pour tous.

contact

COMPAGNIE ÇA S'PEUT PAS

2 route de Massy 76270 QUIEVRECOURT

tel : 06 71 64 93 06 fax : 08 26 42 55 13

mail : contact@caspeutpas.com

site : www.caspeutpas.com

Association loi 1901 - N° SIRET : 479.880.874.000.17 - Code APE : 923 A
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-140011 / 3-141358